

LA
GUERRE,
CANTATE,

A Voix seule et Simphonie.

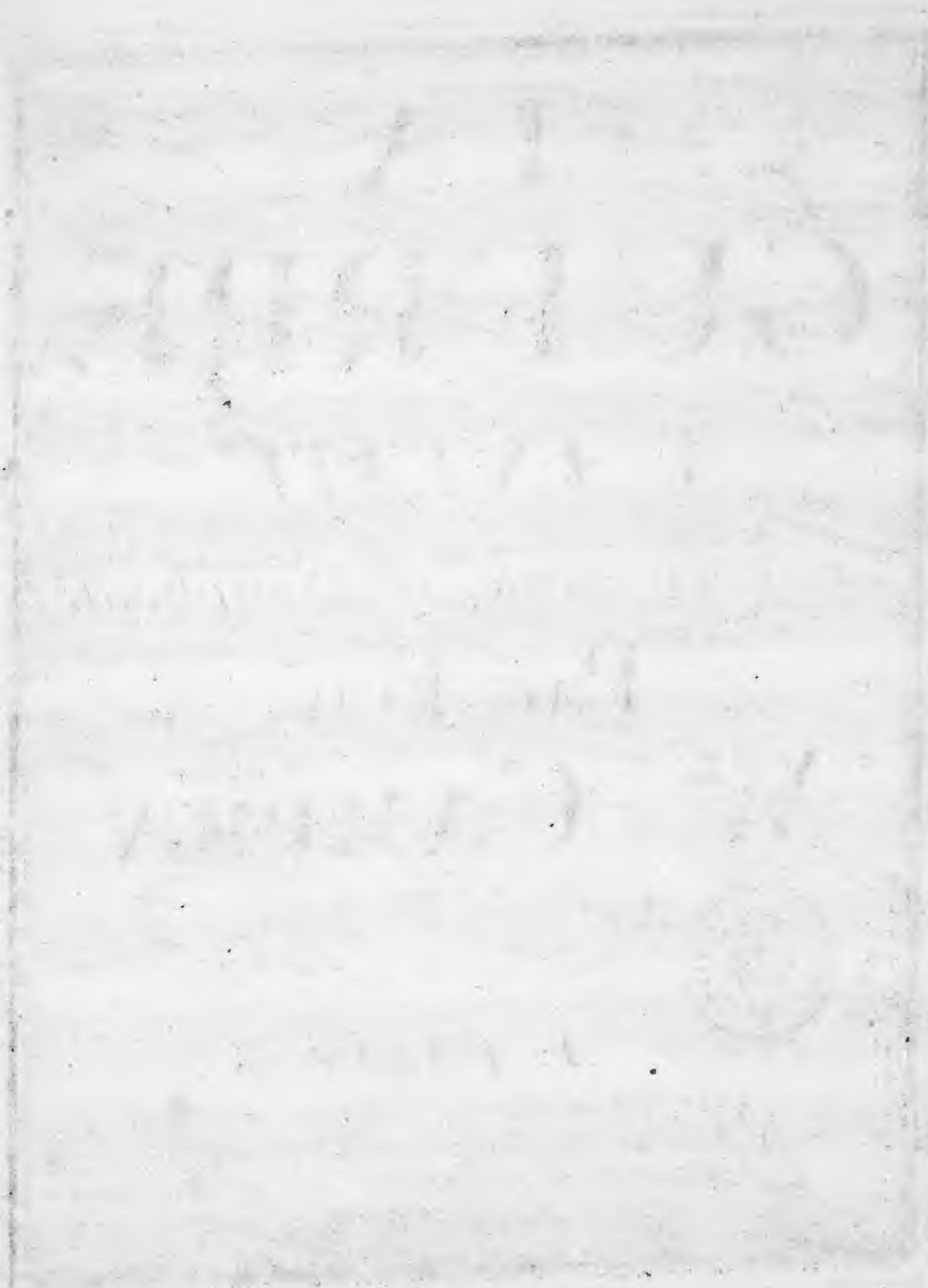
Par Feu
M^R. CAMPRA.

Gravée par M^{lle} Estien .

Prix 1^{re} 16^s

A PARIS

Chez { *M^{me} Boivin M^{de} rue S.^t Honoré à la Regle d'Or.*
Le S.^r Le Clerc M^d rue du Roule à la Croix d'Or.
Mademoiselle Castagnery rue des Prouvaires.
Avec Privilege du Roy .



Prelude. *La Guerre, Cantate.*



Fin.



Lent.

tout l'épouvante et l'horreur ! La mort, l'affreuse Mort

vient secourir sa rage. Que d'Illustres guer-

riers vent tomber sous ses coups Le feu de toutes

parts lan... ce un pléb. homi. ci. de.

3

Le fer et l'incendie sert leur noble Courroux; Rien ne peut arrê

ter leur Courage in tré-pi de. Ils quittent le sort le plus

doux, Pour voler aux perils où la

gloi-re les gui-de.

Au commencement jusqu'au mot fin.

Petit air.

Gracieusement. Tout languit, tout soupi-re, Dans

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a repeat sign and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

ce charmant séjour : Tout languit, tout sou-pi-re, Dans

The second system continues the melody and accompaniment from the first system. It features similar rhythmic patterns and melodic lines, maintaining the two-flat key signature.

ce charmant séjour. On n'y sert plus le tendre a-

The third system continues the piece. The treble staff has a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4. The bass staff continues with eighth and sixteenth notes. The system ends with a repeat sign and a key signature change to one flat (B-flat).

mour, La Guerre à détruit son em-pi-re.

The fourth system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4. The bass staff continues with eighth and sixteenth notes. The system ends with a repeat sign and a key signature change to one flat (B-flat).

Tout languit, Au Renvoy jusqu'au mot fin.

The fifth system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4. The bass staff continues with eighth and sixteenth notes. The system ends with a repeat sign and a key signature change to one flat (B-flat).

Recitatif. On voit les amours de so-les Ils bri-sent leurs car-

The sixth system is marked 'Recitatif' and features a different rhythmic pattern. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4. The bass staff continues with eighth and sixteenth notes. The system ends with a repeat sign and a key signature change to one flat (B-flat).

quois, ils negligent leurs charmes, Fra-pés des plus vives al...

lar-mes, Pour leurs chers favo-ris ils sont tous effray...ez,

C'est pour eux qu'il ver-sent des lar-mes.

Ariette.

Modéré.

Cessez eclatan-tes trompettes, Cessez ecla-

lantes trompettes, Vous effrayez nos tristes cœurs.

Cessez eclatantes trompettes, Vous effrayez

ez nos tristes cœurs, Il faut pour nourrir nos ar-

Doux
deurs Les sons de nos douces musettes

Il faut pour nourrir nos ardeurs Les sons de nos douces mu-

settes. Les sons de nos douces muset... tes. **Fort**

Fin. Mineur. Ai ma ble

Paix que vous a vés d'ap pas, On vous cherit

dans nos re-traits, L'ennuy re-gne où
 3⁵ 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

vous n'êtes pas, Le plaisir se trouve où vous é-
 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

tes. Le plaisir se trouve où vous é-
 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Ariette

Gayment et piqué.
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with various notes and rests.

Second system of musical notation, measures 5-8. Includes lyrics "levez-vous tendres amours," and dynamic markings "Doux." and "Fort.".

Third system of musical notation, measures 9-12. Includes lyrics "levez-vous tendres amours, Que la Paix vous ra-".

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Includes lyrics "meine, C'est votre aimable Regne qui fait nos plus beaux".

Fort.
jours, Qui fait nos plus beaux jours

Doux.
Volez... volez... volez... volez

Lent.
volez... Ten dres a

Fort. *Fin.*
mours. Dans ce

lieu so-li-tai-re Accourez... doux plai-

sirs, Auteurs de nos de-sirs Venez les satis-fai-

re. Auteurs de nos de-sirs Ve-nex les sa-tis-fai-

re. Volez Jusqu'au mot fin.

Fort.

Fin.

